

## 《欧美建筑史》本科课程教学大纲

## 一、课程基本信息

课程名称	(中文) 欧美建筑史				
	(英文) A brief History of European and American Architecture				
课程代码	1060030	课程学分		2	
课程学时	32	理论学时	32	实践学时	0
开课学院	商学院	适用专业与年级		工程管理 21 级 (高本贯通)	
课程类别与性质	专业选修课	考核方式		考查	
选用教材	《外国建筑简史》，刘先觉、汪晓茜编著，978-7-112-21574-4，中国建筑工业出版社，第二版			是否为马工程教材	否
先修课程	建筑结构 2060285 (3)；建筑构造 2060609 (3)				
课程简介	<p>《欧美建筑简史》是工程管理专业系级选修课程、是工程管理学科的专业特色课，并同时向院系其他学生开放选修。主要内容是根据欧洲建筑艺术发展变迁的时间顺序，从古代、古典、中世纪、文艺复兴、古典主义和近现代等历史时期进行讲解，理论讲授中多用数据说话，细化分析过程，避免妄下定论，帮助学生养成严谨的学术习惯。课程中会选取一定量的前沿性话题，如对各个历史时期欧洲建筑的特征、影响因素以及横纵两向比较等，鼓励学生突破陈见，大胆设疑、积极求证，使学习结果具有探究性和个性化。本课程的学习旨在通过剖析欧洲各个时间建筑风格发展的影响因素，评价其对现代建筑发展的影响，培养学生审美与鉴赏能力、沟通学做能力、批判性思维、实践与创新能力、深度学习与自主学习的能力。</p>				
选课建议与学习要求	适合工程管理专业二年级及以上年级，具备建筑学常识、工程设计、建筑力学等学习基础。				
大纲编写人	 (签名) 名)		制/修订时间	2024 年 2 月	
专业负责人	 (签名)		审定时间	2024 年 2 月	

学院负责人	 (签名)	批准时间	2024 年 3 月
-------	---	------	------------

## 二、课程目标与毕业要求

### (一) 课程目标

类型	序号	内容
知识目标	1	系统了解和认识欧美建筑史，理解欧美各历史时期的建筑设计思想和建筑形式，掌握欧美文化背景下建筑形态的生成、变迁与特色。
技能目标	2	能够独立分析和解读欧美各历史时期建筑作品。
	3	提高文化敏感度和审美能力，并能用于建筑设计实践中。
素养目标 (含课程思政目标)	4	培养学生对多元文化的尊重和理解，同时也使其意识到建筑的社会责任，培养出对环境保护和可持续发展的关注和承诺。
	5	理解多元文化和历史，明确中国文化在世界文化中的地位，增强学生的国家文化自信心。

### (二) 课程支撑的毕业要求

<p>LO1 品德修养：拥护中国共产党的领导，坚定理想信念，自觉涵养和积极弘扬社会主义核心价值观，增强政治认同、厚植家国情怀、遵守法律法规、传承雷锋精神，践行“感恩、回报、爱心、责任”八字校训，积极服务他人、服务社会、诚信尽责、爱岗敬业。</p> <p>①爱党爱国，坚决拥护党的领导，热爱祖国的大好河山、悠久历史、灿烂文化，自觉维护民族利益和国家尊严。</p>
<p>LO2 专业能力：具有人文科学素养，具备项目管理、技术和工程知识、风险管理、资源管理、沟通和协调、质量管理、法律和合规、领导和团队管理等理论知识与实践能力。</p> <p>①具有专业所需的人文科学素养。</p>
<p>LO5 健康发展：懂得审美、热爱劳动、为人热忱、身心健康、耐挫折，具有可持续发展的能力。</p> <p>⑤持续发展，具有爱护环境的意识，与自然和谐相处的环保理念与行动；具备终生学习的意识和能力。</p>
<p>LO8 国际视野：具有基本的外语表达沟通能力与跨文化理解能力，有国际竞争与合作的意识。</p> <p>②理解其他国家历史文化，有跨文化交流能力。</p>

### (三) 毕业要求与课程目标的关系

毕业要求	指标点	支撑度	课程目标	对指标点的贡献度
LO1	①	L	4.培养学生对多元文化的尊重和理解，同时也使其意识到建筑的社会责任，培养出对环境保护和可持续发展的关注和承诺。	50%

			5.理解多元文化和历史，明确中国文化在世界文化中的地位，增强学生的国家文化自信心。	50%
LO2	①	H	1.系统了解和认识欧美建筑史，理解欧美各历史时期的建筑设计思想和建筑形式，掌握欧美文化背景下建筑形态的生成、变迁与特色。	20%
			2.能够独立分析和解读欧美各历史时期建筑作品。	40%
			3.提高文化敏感度和审美能力，并能用于建筑设计实践中。	40%
LO5	⑤	L	2.能够独立分析和解读欧美各历史时期建筑作品。	25%
			3.提高文化敏感度和审美能力，并能用于建筑设计实践中。	25%
			4.培养学生对多元文化的尊重和理解，同时也使其意识到建筑的社会责任，培养出对环境保护和可持续发展的关注和承诺。	50%
LO8	②	M	1.系统了解和认识欧美建筑史，理解欧美各历史时期的建筑设计思想和建筑形式，掌握欧美文化背景下建筑形态的生成、变迁与特色。	50%
			4.培养学生对多元文化的尊重和理解，同时也使其意识到建筑的社会责任，培养出对环境保护和可持续发展的关注和承诺	50%

### 三、课程内容与教学设计

#### (一) 各教学单元预期学习成果与教学内容

##### 第一单元 上古建筑

###### 1.1 建筑艺术的起源

###### 1.2 神秘的爱琴文化

知识要求：探索历史进程与建筑艺术发展的关系；思考上古时代建筑技术、艺术的发展过程；掌握爱琴文化建筑艺术特质。

能力要求：了解上古时代建筑艺术的发展；掌握古代爱琴建筑的特点。

教学难点：古代爱琴文化建筑实例分析。

##### 第二单元 欧洲“古典时代”的建筑

###### 2.1 古希腊建筑

###### 2.2 雅典卫城

###### 2.3 古罗马建筑

## 2.4 万神庙

知识要求：了解欧洲“古典时代”建筑的历史沿革；掌握古希腊、古罗马建筑艺术的特征；探索古希腊、古罗马建筑艺术的承袭与关联；思考“古典时代”建筑艺术的成就与现实意义。

能力要求：掌握古希腊、古罗马建筑艺术的特征；了解欧洲“古典时代”建筑的历史沿革。

教学难点：古希腊、古罗马建筑艺术的特征。

### 第三单元 欧洲中世纪建筑——拜占庭

#### 3.1 拜占庭建筑

#### 3.2 土耳其圣索菲亚大教堂

#### 3.3 圣马可大教堂

#### 3.4 圣瓦西里大教堂

知识要求：了解欧洲中世纪建筑艺术的三种主要风格；了解拜占庭建筑的历史分期；掌握拜占庭建筑形制与艺术特征；思考中世纪建筑艺术风格在当下的运用。

能力要求：了解欧洲中世纪建筑分期、风格；掌握拜占庭建筑形制与艺术特征。

教学难点：拜占庭建筑形制与艺术特征。

### 第四单元 欧洲中世纪建筑——罗马风

#### 4.1 罗马风建筑

#### 4.2 比萨大教堂

知识要求：了解罗马风建筑艺术的时代背景；掌握罗马风建筑艺术的共通点；关注罗马风建筑在中世纪建筑时期的历史价值。

能力要求：了解罗马风建筑艺术；掌握罗马风建筑艺术的共同点。

教学难点：罗马风建筑艺术的特点。

### 第五单元 欧洲中世纪建筑——哥特式

#### 5.1 哥特式建筑

#### 5.2 巴黎圣母院

#### 5.3 科隆大教堂

#### 5.4 米兰大教堂

知识要求：了解历史背景下，哥特式与所谓正统风建筑艺术的对立、融入与发展；掌握哥特式建筑的突出特征；掌握通过具体案例比较分析哥特式建筑艺术；思考哥特式建筑艺术的历史成就。

能力要求：了解哥特式建筑艺术；掌握哥特式建筑的突出特征。

教学难点：哥特式建筑艺术的特点。

### 第六单元 文艺复兴：建筑与人文精神

#### 6.1 意大利文艺复兴建筑

#### 6.2 佛罗伦萨大教堂

知识要求：了解文艺复兴的历史、社会背景；掌握文艺复兴时期建筑艺术的发展、特质与代表人物；掌握佛罗伦萨大教堂的艺术特色与历史地位；思考文艺复兴“建筑与人文”的伟大意义。

能力要求：了解文艺复兴建筑艺术；掌握文艺复兴时期建筑艺术、佛罗伦萨大教堂建筑艺术。

教学难点：文艺复兴建筑艺术的特点。

## 第七单元 巴洛克与洛可可

## 7.1 巴洛克与洛可可建筑

## 7.2 圣彼得大教堂

知识要求：了解巴洛克与洛可可风格诞生地及其影响；掌握巴洛克与洛可可建筑艺术的特征与评价；掌握圣彼得大教堂的巴洛克艺术风格及其影响力；思考、评价巴洛克、洛可可风格。

能力要求：了解巴洛克与洛可可风格建筑；掌握巴洛克与洛可可风格建筑、圣彼得大教堂的巴洛克艺术风格建筑。

教学难点：巴洛克与洛可可风格建筑特点。

## 第八单元 近现代建筑

## 8.1 近代建筑的新技术与新类型

## 8.2 建筑创作中的复古思潮

## 8.3 现代建筑运动

## 8.4 现代建筑之后的建筑进展

知识要求：了解资产阶级革命后，科技对建筑艺术的巨大影响力；掌握新技术、新材料在建筑艺术上的应用与发展；了解建筑复古思潮对建筑艺术的影响与表现；掌握现代建筑运动的历史、发展与成就；掌握现代建筑之后的多元化建筑艺术。

能力要求：掌握新技术、新材料在建筑艺术上的应用与发展；掌握现代建筑之后的多元化建筑艺术。

教学难点：近现代建筑艺术特点。

## (二) 教学单元对课程目标的支撑关系

课程目标 教学单元	1	2	3	4	5
第一单元 上古建筑 1.1 建筑艺术的起源 1.2 神秘的爱琴文化	√			√	√
第二单元 欧洲“古典时代”的建筑 2.1 古希腊建筑 2.2 雅典卫城 2.3 古罗马建筑 2.4 万神庙	√	√	√		
第三单元 欧洲中世纪建筑——拜占庭 3.1 拜占庭建筑 3.2 土耳其圣索菲亚大教堂 3.3 圣马可大教堂 3.4 圣瓦西里大教堂	√	√	√	√	

第四单元 欧洲中世纪建筑——罗马风 4.1 罗马风建筑 4.2 比萨大教堂		√	√		
第五单元 欧洲中世纪建筑——哥特式 5.1 哥特式建筑 5.2 巴黎圣母院 5.3 科隆大教堂 5.4 米兰大教堂		√	√		
第六单元 文艺复兴：建筑与人文精神 6.1 意大利文艺复兴建筑 6.2 佛罗伦萨大教堂		√	√		
第七单元 巴洛克与洛可可 7.1 巴洛克与洛可可建筑 7.2 圣彼得大教堂		√	√		
第八单元 近现代建筑 8.1 近代建筑的新技术与新类型 8.2 建筑创作中的复古思潮 8.3 现代建筑运动 8.4 现代建筑之后的建筑进展	√	√	√	√	√

### (三) 课程教学方法与学时分配

教学单元	教与学方式	考核方式	学时分配		
			理论	实践	小计
第一单元 上古建筑 1.1 建筑艺术的起源 1.2 神秘的爱琴文化	课堂讲授、多媒体展示、课外阅读	课堂表现、课后作业	2		2
第二单元 欧洲“古典时代”的建筑 2.1 古希腊建筑 2.2 雅典卫城	课堂讲授、多媒体展示、课外阅读、课后复习	课堂表现、课堂练习、课后作业	4		4

2.3 古罗马建筑 2.4 万神庙					
第三单元 欧洲中世纪建筑——拜占庭 3.1 拜占庭建筑 3.2 土耳其圣索菲亚大教堂 3.3 圣马可大教堂 3.4 圣瓦西里大教堂	课堂讲授、小组讨论、多媒体展示、课外阅读、课后复习	课堂表现、课堂练习、课堂汇报、课后作业	4		4
第四单元 欧洲中世纪建筑——罗马风 4.1 罗马风建筑 4.2 比萨大教堂	课堂讲授、多媒体展示、课外阅读、课后复习	课堂表现、课堂汇报、课后作业	2		2
第五单元 欧洲中世纪建筑——哥特式 5.1 哥特式建筑 5.2 巴黎圣母院 5.3 科隆大教堂 5.4 米兰大教堂	课堂讲授、小组讨论、多媒体展示、课外阅读、课后复习	课堂表现、课堂汇报、课后作业	6		6
第六单元 文艺复兴：建筑与人文精神 6.1 意大利文艺复兴建筑 6.2 佛罗伦萨大教堂	课堂讲授、小组讨论、多媒体展示、课外阅读、课后复习	课堂表现、课堂汇报、课后作业	4		4
第七单元 巴洛克与洛可可 7.1 巴洛克与洛可可建筑 7.2 圣彼得大教堂	课堂讲授、小组讨论、多媒体展示、课外阅读、课后复习	课堂表现、课堂练习、课堂汇报、课后作业	2		2
第八单元 近现代建筑 8.1 近代建筑的新技术与新类型 8.2 建筑创作中的复古思潮 8.3 现代建筑运动 8.4 现代建筑之后的建筑进展	课堂讲授、小组讨论、案例展示、课外阅读、课后复习	课堂表现、课堂练习、课堂汇报、课后作业	8		8
合计			32	0	32

#### (四) 课内实验项目与基本要求

序号	实验项目名称	目标要求与主要内容	实验时数	实验类型
----	--------	-----------	------	------

1				
2				
3				

实验类型：①演示型 ②验证型 ③设计型 ④综合型

#### 四、课程思政教学设计

- 1.以多媒体课件的方式讲解欧美建筑的基本理论知识、典型案例及演变历程、发展规律，培养学生的建筑历史思维方法，引导学生塑造正确的人生观、世界观和价值观。
- 2.通过师生间的课堂讨论，探讨各种不同文化和时代的建筑艺术，培养学生对全球多元文化的尊重和理解，提高文化敏感度和审美能力。同时，也引导学生意识到建筑对环境保护和可持续发展的重要意义。
- 3.通过比较研究多元化的建筑文化和历史，明确中国文化在世界文化中的地位，增强学生的国家文化自信。

#### 五、课程考核

总评构成	占比	考核方式	课程目标					合计
			1	2	3	4	5	
X1	10%	平时表现（课堂回答问题、参与讨论、考勤情况、课堂积极性）	10	30	30	15	15	100
X2	20%	课后作业	10	50	20	10	10	100
X3	20%	课堂汇报：欧美经典建筑案例讲解	10	60	10	10	10	100
X4	50%	大作业	20	20	20	20	20	100

#### 六、其他需要说明的问题

--